



RESPUESTA DEL GOBIERNO

(184) PREGUNTA ESCRITA CONGRESO

184/2363

08/01/2024

7660

AUTOR/A: CRUZ-GUZMÁN GARCÍA, María Soledad (GP); HISPÁN IGLESIAS DE USSEL, Pablo (GP)

RESPUESTA:

En relación con las cuestiones planteadas en la pregunta de referencia, el Ministerio de Defensa informa a Sus Señorías de que, en lo relativo al Museo Naval, no existe ningún tipo de catalogación que coincida con cultura colonial.

Asimismo, el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades señala, tras consultar a la Real Academia Española (RAE), que no está entre los objetivos de la misma promover la cultura colonial.

No obstante lo anterior, las obras de la RAE, como el Diccionario de la Lengua Española, el Diccionario Panhispánico del Español Jurídico y tantas otras, incorporan, de manera especial, las aportaciones de todas las Academias de los Estados americanos.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura subraya que se entiende por cultura colonial al conjunto de manifestaciones culturales que se producen en una comunidad bajo la presencia de otro grupo humano foráneo que ejerce una posición dominante. En las sucesivas colonizaciones que se han producido desde la antigüedad, la cultura colonial se desarrolla tras la introducción de las formas culturales del colonizador, que vienen a modificar las manifestaciones que hasta ese momento eran características de las comunidades originarias. Este fenómeno afecta, de manera sustancial, a procesos económicos, sociales y culturales, más allá del término que cada Estado colonial utiliza al denominar la estructura administrativa de los territorios colonizados.

En el caso de España, son numerosos los ejemplos de cultura colonial que se conservan en las colecciones de los museos. En la Edad Antigua destacan los ejemplos artísticos del arte íbero que tuvo una importante influencia de pueblos colonizadores del Mediterráneo Occidental, hasta la llegada del Imperio Romano y la total imposición de



sus formas culturales. Se podrían citar como ejemplos de la cultura colonial importantes restos arqueológicos ibéricos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional (MAN), museo en el que existe un Departamento de Protohistoria y Colonizaciones.

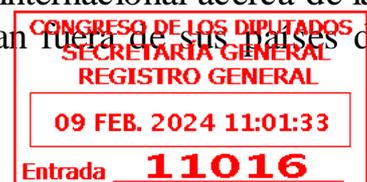
En la Edad Moderna, tras la conquista de América en 1492, se inicia un proceso de colonización que se prolonga hasta finales del siglo XIX y que dará lugar a la imposición de las formas culturales europeas frente a las manifestaciones artísticas que venían produciendo las diferentes comunidades que poblaban los territorios que se fueron conquistando. De esta manera, los lenguajes artísticos europeos se van imponiendo en las diferentes disciplinas artísticas, sucediéndose en el tiempo los estilos que se iban imponiendo en la metrópoli: Renacimiento, Barroco, Rococó, etc. Una manifestación de este tipo de cultura colonial sería la pintura virreinal que se conserva en museos e iglesias españolas y americanas, siendo un ejemplo destacado la colección de pintura del Museo de América de Madrid.

En el caso de Filipinas, la presencia española fue también muy prolongada en el tiempo, entre 1565 y 1898, dando lugar a un importante número de manifestaciones culturales coloniales que llegaban a territorio americano a través de las rutas comerciales, propiciando así la incorporación de elementos orientales.

Por último, cabe señalar en el caso español, los ejemplos de cultura material producida durante el último de los procesos colonizadores que tuvo lugar en África entre el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. En 1925, se creó la Dirección General de Marruecos y Colonias, que pasó a denominarse Dirección General de Plazas y Provincias Africanas, tras la declaración de independencia de Marruecos en 1956. Dicha Dirección General promovería la creación del Museo de África que fue creado en 1946 (artículo 13 de la Orden de 10 de julio de 1946, por la que se reglamenta la organización y funcionamiento del Instituto de Estudios Africanos) y que comenzó a reunir una colección de objetos arqueológicos y etnográficos, al tiempo que convocó un certamen de pintura de temas africanos. Dicho museo se mantuvo abierto entre 1961 y 1973; tras su clausura, algo más de 1.000 piezas pasaron a formar parte de las colecciones del actual Museo Nacional de Antropología y del Museo Arqueológico Nacional.

En función de todo lo señalado anteriormente, podemos concluir que existen numerosos ejemplos de cultura material colonial en los museos estatales. Dicha información puede consultarse a través del buscador del portal de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, donde se encuentra información de las colecciones del Museo de América y del Museo Arqueológico Nacional, a las que se hace referencia en esta pregunta.

Por otro lado, en la actualidad, hay abierto un debate internacional acerca de las piezas y obras de arte del periodo colonial que se encuentran fuera de sus países de





origen, debate que el Ministerio de Cultura seguirá muy de cerca, atendiendo a los compromisos internacionales asumidos por España en la última cumbre de Mondiacult y en el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos del año 2022.

Madrid, 08 de febrero de 2024