

Estimado Sr. [REDACTED]

Se detalla a continuación respuesta a su solicitud registrado con nº de expediente [REDACTED]
[REDACTED]

COSTES DE ARCO 2024

- Alquiler del espacio expositivo (stand) a IFEMA: 5.500 € + IVA
 - Arquitecto Pablo Berzal para la gestión de la instalación: 2.000 € + IVA
 - Alquiler y montaje de equipos (monitor, reproductor, altavoz): 6.745 € +IVA
 - Diseño del espacio expositivo: 942 € +IVA
 - Reforma y materiales del stand: 1.048,85 € +IVA
 - Dietas y transportes de ponentes y organizadores durante los días de feria (del 6 al 10 de marzo): 960,50 €
- Total: 17.196,35 €

La exhibición en ARCO ha sido comisariada por D. Juan de Nieves, director de la Oficina de Imagen Institucional del CNIO y comisario de CNIO Arte 2024 a quien asiste Paula Calderón, que forman parte de la plantilla de la institución.

OBJETIVO Y COMISARIADO

El Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) promueve el diálogo constante entre ciencia y sociedad a través de un conjunto de iniciativas, eventos y programas de diversa índole: divulgativos, educativos, informativos y artísticos. Enmarcado en este contexto, CNIO Arte es una iniciativa cuyo objetivo es establecer el contacto entre científicos y artistas de primera fila internacional para identificar y explorar los ámbitos comunes entre la investigación científica y la creación artística. Cuenta con el apoyo de la Fundación Banco Santander.

El procedimiento, que el CNIO utiliza para propiciar la relación mencionada, consiste en seleccionar cada año un área de conocimiento científico de alto impacto social, e invitar a un científico/a de relevancia internacional en esa área para que dialogue con un/una artista de reconocimiento dentro y fuera de nuestro país. El resultado de cada diálogo es la realización de una obra de arte, cuyos gastos son costeados por el CNIO, y que el artista dona.

A lo largo de las siete ediciones, se ha contado con Eva Lootz y Margarita Salas, Carmen Calvo y Juan Luis Arsuaga, Chema Madoz e Ignacio Cirac, Daniel Canogar y Sarah

Teichmann, Susana Solano y Pedro Alonso, Amparo Garrido y Elizabeth Blackburn y Dora García y David Nogués-Bravo, como artistas y científicas/os, respectivamente.

En 2021, el CNIO expuso, por primera vez, las obras resultantes de las ediciones CNIO Arte realizadas hasta el momento en la feria de Arte Contemporáneo ARCO, convirtiéndose en el primer espacio expositivo de un centro de investigación en esta feria. Desde entonces, cada edición CNIO Arte culmina con la exposición de la obra resultante en su stand propio de la feria ARCO, recibiendo gran acogida y éxito. Como muestra, en la pasada edición 2023, el stand del CNIO recibió alrededor de 95.000 visitas de público profesional y general, así como cobertura, conseguida con la colaboración del departamento de comunicación, de los siguientes medios, EL PAÍS, 20 Minutos, La Vanguardia, RTVE, RNE, EFE, EUROPA PRESS, COLPISA, Diario Siglo XXI, Crónica de Cantabria, Infosalus.com, Con Salud, Newtral, MSN España, entre otros.

Gracias a esta exhibición el CNIO logra un nivel de impacto y alcance superior, ampliando las fronteras del conocimiento científico, acercándose a la sociedad y dando a conocer el centro y su actividad al público general nacional e internacional.

El crecimiento de la presencia mediática del CNIO contribuye a la mejora de la participación ciudadana gracias a la plataforma “Amigos/as del CNIO”, que gestiona y promueve el departamento de filantropía y mecenazgo compuesto por dos personas en plantilla.

Esta iniciativa empezó en diciembre de 2014, con el fin de satisfacer una demanda creciente de la sociedad, que, año tras año, reflejan los informes de percepción pública de la ciencia: el interés en el mecenazgo y en las nuevas formas de participación ciudadana en ciencia e investigación y, más en concreto, en el ámbito de la medicina y la salud.

La plataforma “Amigos/as del CNIO”, además de ser un canal información social, es un instrumento que permite donaciones. Las donaciones recaudadas a través de esta acción filantrópica se destinan íntegramente a la contratación de talento investigador para impulsar proyectos innovadores de investigación oncológica en beneficio de los pacientes de cáncer. Gracias a la aproximación al círculo social artístico, se recauda cada año una donación de más de 100.000 € a través de esta plataforma “Amigos/as del CNIO”. Fila

Además, la participación en actividades como ARCO hace posible las conexiones entre organizaciones, instituciones y comunidades que puede llevar a colaboraciones significativas y nuevas oportunidades.

A raíz del éxito alcanzado en la edición ARCO 2022 surgió la propuesta, por parte del Instituto Cervantes, de exponer las obras resultantes del proyecto CNIO Arte, en distintos países.

Así nació la iniciativa “Excelentes: Diálogos entre arte y ciencia”, que, cuenta también con el apoyo de la Fundación Banco Santander. Durante el 2023, gracias a la aportación económica de las instituciones interesadas, se han expuesto las obras en el Instituto Cervantes de Nueva York, la embajada de España en Estados Unidos, en Washington D.C. y el Instituto Cervantes de Chicago. Debido al gran impacto en la difusión de la imagen del centro que ha logrado esta iniciativa, se prevé continuar la itinerancia internacional de la colección de obras CNIO Arte. CNIO Arte 2023 se presentó también en el Museo Guggenheim de Bilbao en una celebración pública financiada por el Museo.

Este año 2024, el stand del CNIO en ARCO expuso la obra resultante de la edición CNIO Arte 2024, END (dos prólogos), realizada por la artista Dora García bajo el tema del cambio climático y la pérdida de la biodiversidad que estudia el científico protagonista de esta edición David Nogués-Bravo. CNIO Arte 2024 se ha llevado a cabo gracias a la aportación económica de la Fundación Banco Santander. Así mismo, se ha celebrado el V Simposio de Arte y Ciencia, en consonancia con el diálogo establecido entre Dora García y David Nogués-Bravo bajo el tema “El arte, la ciencia y la ecología ante el cambio climático”. La jornada tuvo lugar en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, como resultado de un nuevo acuerdo de colaboración con esta institución para la organización del evento.

Además, el stand del CNIO en ARCO expuso también la obra “Ignota” de Clara Montoya, fruto de la primera residencia artística del CNIO, “CNIO Artistic Residences”. A partir del mismo principio fundamental que rige CNIO Arte, nace este programa, cofinanciado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) gracias a la consecución de una ayuda para el fomento de la cultura científica, con el objetivo de impulsar el talento artístico y científico y promover la cooperación interdisciplinar. Esta iniciativa se expuso por primera vez en ARCO 2024 permitiendo visibilizar los resultados y propiciando el crecimiento y expansión del programa.

Con todo, la exhibición de las obras de arte forma parte de una serie de acciones fundamentales y valiosas pensadas reflexiva y minuciosamente para aumentar el impacto social del centro, fomentar la divulgación científica de calidad, ampliar el alcance, promover la comprensión pública de la ciencia y sus implicaciones, contribuir al desarrollo de nuevas estrategias, la posibilidad de acceso a nuevos recursos y propiciar el avance del conocimiento y la sociedad en general.

En Madrid, a 17 de abril de 2024